****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов: предметной линии учебников по литературе под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации» (2016), «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования».

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **105 часов** и реализуется в течение  **35 учебных недель (3 часа в неделю**), что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА

**(105 часов)**

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литера­турного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историка-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА  
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литера­турного направления. Своеобразие становления реализма в русской литера­туре в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христиан­скому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализ­ма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО  
РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Твор­чество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте мас­штабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писа­теля. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новел­ле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному воз­рождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего пси­хологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного обще­ства и горячую веру в человека.

Теория литературы: реализм как литературное направление.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие осо­бенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту пре­ходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное свое­образие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев фило­софского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о тра­гическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сю­жета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в кон­тексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-поли­тической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и край­ности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тур­генева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Ев­гения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе сторо­ны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей роди­тельского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречи­вые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение цен­тральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Обще­ственный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к ре­волюционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переклички стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

**НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литерату­ры и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспоч­венной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и са­мобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художе­ственного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Ан­дрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неиз­бежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творче­ства Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности дра­матурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудни­чества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенацио­нальный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особен­ности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского кон­ца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пье­сы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характе­ристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произ­ведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характе­ристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и сред­ства её выражения.

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Фи­лософская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни­те вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бед­ные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: обще­ственные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагиче­ские противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская по­эзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мы­тарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вни­мая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадно­го подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. По­этическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и на­блюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение жен­ской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша».

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художе­ственных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на- рода-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Не­красова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история про­изведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавер­шённости.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные пред­ставления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счаст­ливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа об­раза другого «счастливца», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его послед­них лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в ли­рике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпо­пея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у бе­рёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью жи­вую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я

тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эсте­тической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жиз­неутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрес- сионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любов­ная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечат­лений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзаж­ная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Сред­ства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Ко­локольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие по­эзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муро­мец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его истори­ческих балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоан­нович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раз­думья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литера­турный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая по­зиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведе­ния, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христи­анских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа- хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказ­ка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта рус­ской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы са­тиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной по­зиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно­инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов- утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формиро­вание нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богобор­ческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Рас­кольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравствен­ном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм обра­за главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в ро­мане «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно­философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифо­нических, романов-трагедий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблемати­ка, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображе­ния внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произ­ведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания об­щества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либе­ральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проб­лем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, крити­ков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критиче­ской позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратни­ков Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: литературная критика.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка род­ственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Дет­ство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышле­ний писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рас­сказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной циви­лизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жан­ровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставле­ние эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче все­го реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жиз­ненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-пси­хологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к геро­ям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости ос­новных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивили­зации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы фило­софского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику совре­менных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие рома­на «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблема­тика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Дей­ствие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в лите­ратуре, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации на­чинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кру­гами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свое­образие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жиз­ни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности рус­ского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Ле­скова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писатель­ской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведе­ниях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его дра­матургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмали­он», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуаз­ному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдер­жанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ го­спожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой са­монадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его ду­ховного смятения, утверждение высокой природы духовных борений чело­века.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного иссле­дования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей про­тивостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседнев­ности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим не­довольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Кон­фликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему мас­штабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-ли­тературный процесс

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

**Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания;* самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта,* эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач *в области изучения литературы XIX-начала XXI века,* применению различных методов познания (*изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ* и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса* и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах,* с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;*

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»),* новых познавательных задач и средств их достижения.

**Формы и методы оценивания**

**Устный ответ (**развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет

монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные

отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)**ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и

иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения Баллы***

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Создание иллюстраций, их презентация и защита**

*Критерии баллы*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем

требованиям).

**Инсценирование**

*Критерии баллы*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

*Критерии баллы*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение

по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —

за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные

критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, u1080 исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка** «**5**») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка** «**4**») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и

обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тестирование**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка** «**2**» Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)**

**Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (105 ч)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 1 | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века | | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  \* *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле* | Знают сюжеты, героев произведений русских писателей первой половины XIX века, изученных ранее.  Умеют сжато передать сюжет ранее прочитанного произведения, охарактеризовать персонаж, определить его место в системе образов.  Знают признаки романтизма как литературного направления, могут назвать трёх-четырёх писателей, в творчестве которых проявились черты романтизма.  Знают важнейшие признаки реализма, проявившиеся в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Знают основные мотивы творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя, могут назвать одно-два произведения писателя, в которых развивается тот или иной мотив. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Умеют построить устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века |
| 2 | Реализм как литературное направление и метод  в искусстве | Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Знают ключевые факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса. Знают названия ключевых произведений.  Умеют показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра романа.  Знают содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса, могут охарактеризовать главных героев.  Умеют раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения |
| 3 | Страницы истории западноевропейского романа ХIХ века. Стендаль  Бальзак, Ч. Диккенс |
| 4 | Русская литературная критика второй половины ХIХ века. |
|  |
| 5 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов. С. Тургенева | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  знание содержания произведений русской классической литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно- выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; | Знают основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева.  Знают содержание романа  «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа.  Умеют характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный / второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п.  Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети».  Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа.  Умеют формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман  «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе).  Умеют формулировать и аргументированно защищать |
| 6 | Преходящее и вечное  в художественном мире  И. С. Тургенева |
| 7 | Творческая история романа  «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров |
| 8 | Споры партий и конфликт поколений в романе |
| 9 | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и  «детей». Базаров в кругу единомышленников |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 10 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева.  Умеют участвовать в дискуссии, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения.  Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети». Умеют выразительно читать стихотворения в прозе (на- пример, «Русский язык»,  «Мы ещё повоюем» или др.) |
| 11 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью |
| 12 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений |
| 13 | Базаров как  «трагическое лицо». Финал романа |
| 14 | Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 15 | Жизнь и творчество  Н. Г. Чернышевского.  История создания романа  «Что делать?» | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50— 60-х годов XIX века.  Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?».  Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей |
| 16 | Своеобразие жанра романа  «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название |
| 17 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  знание содержания произведений русской классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно- | Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова.  Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова.  Знают содержание романа  «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композициионное |
| 18 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 19 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;  осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  \* *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения* | и характерологическое значение.  Умеют создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (напри- мер, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).  Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письмен- ной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства |
| 20 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе |
| 21 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью |
| 22 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения |
| 23 | Роман «Обломов» в других видах искусства |
|  |  |
| 24 | Классное сочинение — 3 ч | *в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);*  \* *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики* |  |
| 25 |
| 26 |
| 27 | Личность и творчество  А. Н. Островского | Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  \* *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях* | Знают содержание драмы  «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно.  Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с со- держанием конкретных пьес. Умеют определять конфликт в драматическом произведении.  Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского.  Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы.  Умеют характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта.  Умеют определять приёмы создания образа персонажа, |
| 28 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза».  Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху |
| 29 | Нравы города Калинова |
| 30 | Образ Катерины Кабановой. На- родные истоки её характера.  Суть конфликта героини с «тёмным царством» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 31 | Катерина в | *других видов искусств(*  *графика и живопись, театр,* | в том числе речевую характеристику |
|  | системе образов |
|  | драмы «Гроза» | *кино, музыка);*  \* *сформированности представлении*  *о принципах основных направлений литературной критики* | Умеют в устной и письменной форме давать отзыв о  кинофильме, спектакле, со-  поставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации.  Умеют сопоставлять различные суждения литературных |
|  |  |
|  |  |
| 32 | Смысл названия  пьесы. Трагическое-  и жизнеутверждающее в  драме Остроского. |
|  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  | критиков о героях драмы  «Гроза», используя фрагменты литературно-критических  статей |
|  |  |
| 33 | Художественное |
|  | своеобразие |  |
|  | пьес Островского |  |
|  |  |
| 34 | Хаос и космос в | Сформированность представлений об изобразительно-вы- | Знают основные факты  биографии и творчества  Ф. И. Тютчева.  Знают ведущие мотивы лирики автора, умеют приво-  дить цитаты, характеризую-  щие мироощущение поэта  или важные для него темы  творчества (например, мотив  трагической раздвоенности  бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.). |
|  | поэзии |
|  | Ф. И. Тютчева | разительных возможностях |
|  |  | русского, родного (нерусско- |
|  |  | го) языка;  Сформированность умений учитывать исторический,  историко-культурный контекст и контекст творчества  писателя в процессе анализа художественного произведения; |
|  |  |
|  |  |
| 35 | Любовь |
|  | в лирике |
|  | Ф. И. Тютчева |
|  |  |
|  |  | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных  и письменных высказываниях | Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева.  Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.  Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме |
| 36 | Две ветви русской поэзии во | Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;  Осознание художественной  картины жизни, созданной в | Умеют определять эмоционально-образное содержа-  ние лирического произведения поэта второй половины  XIX века, давать характеристику лирического героя.  Умеют определять средства  художественной выразительности и раскрывать их роль  в стихотворении.  Умеют выполнять формальный анализ стихотворений,  определяя особенности строфики, ритмической организации |
|  |
|  | второй половине  XIX века.  Причины и  смысл споров  о «чистом» и  «гражданском»  искусстве |
|  |
|  |
|  |
|  | литературном произведении, |
|  | в единстве эмоционального  личностного восприятия и  интеллектуального понимания;  сформированность представлений о системе стилей языка  художественной литературы; |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
|  |  | | \* *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений* | | способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником) |
| 37 | Личность и  творчество поэта. Народные  истоки мироощущения  Н. А. Некрасова | | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях  русского языка;  сформированность умений  учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, | | Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.  Умеют выделять сквозные  темы, идеи, мотивы, образы  в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.  Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  | |
| 38 | Тема гражданскй ответственности поэта перед народом  в лирике Некрасова | |
| 39 |  | |
| Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | | темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;  \* *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведе-ний* | | Знают признаки эпопеи как литературного жанра, умеют выделить признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.  Умеют создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции | | |
| 40 «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | |
| 41 Своеобразие композиции  и языка поэмы, роль фольклор- но-сказочных мотивов в поэме-эпопее  «Кому на Руси жить хорошо» | |
| 42 Изменение крестьянских представлений о счастье | |
| 43 Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | |
| 44 Вера поэта в духовную  силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна  и дед Савелий | |  | |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы уроков** | | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 45 Образ Гриши Добросклонова,  его роль в поэме. Открытый  финал произведения. Неразрешённость  вопроса о народной судьбе | |  |  |
|
|
|
|
|
|
|
|
| Классное сочинение — 3 ч  46, 47, 48 | |
|
|  | |
| 49 | «Остановленные  мгновения» в  стихотворениях  А. А. Фета. | Владение навыками самоанализа и самооценки на  основе наблюдений.  способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;  \* *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений* | Знают основные факты  биографии и творчества |
|  |
|  | А. А. Фета. Знают ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта  или важные для него темы  творчества (например, переживание разных состояний  природы, раздумье о неуловимости красоты).  Умеют заучивать наизусть и  выразительно читать лирические стихотворения Фета. Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.  Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Умеют сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме.  Умеют выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста. Умеют находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность.  Умеют использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения |
|  |  |  |
|  |  |
| 50 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| 51 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии  А. К. Толстого | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого.  Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 52 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, создан- ной в литературном про- изведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;  \* *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений* | творчества (например, тему любви, тему родины).  Умеют заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого.  Умеют определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя.  Умеют определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении. Знают историю возникновения литературной маски Козьмы Пруткова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов |
| 53 | Универсальный талант  А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика |  |  |
| **54**  **55** | **Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подготовки к сочинению, работы над ошибками** |  |  |
| 56 | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания, | Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина. Знают основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений.  Умеют интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм.  Умеют раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах  «Истории одного города»). Умеют формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией. |
| 57 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России |
| 58 | Народ в «Истории одного города». Размышления автора  о прошлом и будущем России |
| 59 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 60 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | Знают факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения.  Знают содержание романа  «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании.  Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла |
| 61 | Атмосфера 1860-х годов  и её отражение в романе «Преступление и наказание» |
| 62 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые»  в романе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального | в романе «Преступление и наказание».  Умеют определять средства изображения внутреннего мира главных героев авто- ром, оценивать чувства героев, мотивы их поведения. Умеют характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, ин- терьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи. Умеют делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения.  Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»).  Знают основные особенности жанра рецензии, умеют писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа. Умеют оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению |
| 63 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе |
|  |  |
| 64 | Идея и натура  Раскольникова. Наказание героя |
| 65 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании |
| 66 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя |
| 67 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 68  69 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). 2 ч | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  \* *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики* | Умеют составлять конспект, тезисный план литературно- критической статьи.  Знают основные направления русской литературной критики второй половины XIX века.  Умеют приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему |
|  |  |  |  |
| 70 | Этапы биографии писателя  и их отражение  в творчестве | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,  рефератов, сочинений различных жанров;  знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный кон- текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных  произведеней с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого.  Имеют представление о морально-этическом учении  Л. Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века.  Умеют соотносить произведения писателя с этапами его творчества.  Знают творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, умеют выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи.  Умеют определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем.  Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.  Понимают специфику создания образов Л. Н. Толстым, умеют приводить примеры  «диалектики души» и «диалектики характера».  Умеют анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте. |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
| 71 | Лев Толстой как мыслитель |
| 72 | «Война и мир» как роман эпопея. Творческая история произведения |
| 73 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества |
| 74 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов |
| 75 | Изображение в романе войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского |
| 76 | Образ Наташи Ростовой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 77 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение  Л. Н. Толстым народного характера войны | * *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;* * *умение оценивать художественную интерпретацию литературного про- изведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)* | жанров, опираясь на собственное осмысление рома- на-эпопеи.  Умеют использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя |
| 78 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории |
| 79 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев |  |  |
| 80  81 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых |
| 82 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи  «Война и мир» |  |  |
|  |  |
| 83  84 | Образы героев Л. Н. Толстого  в интерпретации художников,  музыкантов, кинематографистов |  |  |
| 85  86  87 | Классное сочинение по роману  Л. Н. Толстого  «Война и мир» — 3 ч |
| 88 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками | Знают основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века.  Умеют демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений.  Умеют характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции. Умеют сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова. |
|  |  |
| 89 | Пестрота русского мира в хронике Лескова  «Очарованный странник» |
| 90 | Формирование типа русского праведника в трагических  обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 91 | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии | Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко- культурного и нравствен- но-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу.  Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков.  Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».  Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении |
| 92 | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 93 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Знают основные факты биографии А. П. Чехова.  Умеют составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники. Знают сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества.  Умеют выразительно читать рассказы Чехова.  Знают содержание комедии  «Вишнёвый сад», систему образов пьесы.  Умеют объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта. Умеют передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла.  Умеют создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова. Умеют использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера |
| 94  95 | Борьба живого и мёртвого  в рассказах А. П. Чехова. Практикум |
| 96 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе |
| 97 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев |
| 98 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя,  Аня. Отношение автора к героям |
| 99  100 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах  А. П. Чехова |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Предметные результаты образования (в соответствии с требованиями ФГОС СОО)** | **Оцениваемые знания, умения, компетенции** |
| 101 | Нравственные уроки русской литературы XIX века | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Знают основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях.  Умеют рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты |
| 102 | Подготовка  и проведение работы в форме итогового сочинения | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Умеют создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, объёму и т. д. |
| 103 |
| 104 |
| 105 |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебники

* Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение,

Методические пособия

* Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Лите­ратура. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2006.
* Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просве­щение, 2010.

**Лист**

**корректировки рабочей программы**

**«Литература. 10 класс»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |