**Пояснительная записка**

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, за­дачи формирования у младших школьников умения учиться,на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2010 г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Приказа МБОУ «Антипинская СОШ» «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Антипинская СОШ»

Приказа МБОУ «Антипинская СОШ» «Об утверждении годового календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год МБОУ Антипинская СОШ»

Приказа МБОУ «Антипинская СОШ» «Об утверждении учебного плана начального общего образования на 2022-2023 учебный год МБОУ Антипинская СОШ»

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку в соответствии с общечеловеческими ценностями, вести постоянный поиск ответа на вопрос «что есть истина, добро и красота в окружающем мире?».

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Рабочая программа ориентирована на использование современных технологий. Опираясь на ***здоровьесберегающие технологии,*** особое внимание уделяется вокально-хоровой работе с учащимися, которые помогает формированию в младшем школьнике оптимистического и жизнеутверждающего мировоззрения. Исполнение песен несет в себе начало следующих видов тренинга: интонационный, дыхательный, дикционный, образно-визуальный, ритмический, двигательный. Занимаясь систематически, у детей вырабатываются определенные вокально - хоровые и творческие навыки, а главное, занятия вокалом способствуют улучшению работы сердечно - сосудистой системы, снижению риска развития хронических заболеваний дыхательных путей. Обязательным элементом здоровьесберегающей организации урока в соответствии с современными требованиями являются физкультминутки. Физ. минутки проводятся через 20 минут от начала урока. Применяемые упражнения должны носить эмоциональный характер, что будет способствовать созданию благоприятной атмосферы на уроке. Движение и танец, помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают младшему школьнику быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект В программе обязательной рубрикой введено музыкальное движение и музыкальные игры, благотворно действующее на психику школьников.

Процесс обучения с привлечением ***информационных технологий*** на уроках «Музыки» имеет большие возможности: слушание музыки в качественной записи, просматривание видеофрагментов, доступ к информации через интернет, связанной с миром искусства, использование презентаций и электронных программ по темам. Современные программы дают возможность использовать на уроке - рисунки, портреты композиторов, писателей и художников, диаграммы. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести ***деятельностное освоение искусства.*** Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности. Такой опыт помогает ученику глубже познавать природу музыки, пути и способы ее создания, исполнения и слушания, сформировать свою личностную позицию по отношению к искусству и найти способы самовыражения в разнообразной музыкально-творческой деятельности.

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы музыкального обучения**:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- интонационно-стилевого постижения музыки;

- эмоциональной драматургии;

- концентричности организации музыкального материала;

- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

- создание «композиций», (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- игры;

- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Формы организации учебного процесса:**

*-*  групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

**Учебно-методический комплект** «Музыка 1- 4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Данный УМК соответствует концептуальным основам программы «Школа России» и в полной мере отражает идеологические, методологические и методические основы ФГОС.

М.А.Давыдова «Поурочные разработки по музыке 3 класс».

**Рабочая программа рассчитана на 34ч. В 3 классе (1 час в неделю). Срок реализации программы 1 год.**

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Формирование универсальных учебных действий.**

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно‑смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
2. анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

2. Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1. выполнять учебные действия в качестве слушателя
2. выполнять учебные действия в качестве композитора;
3. ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
4. использовать установленные правила в контроле способа решения.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1. поиск и выделение необходимой информации;
2. формулировать учебную задачу;
3. Ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);

2) инсценирование и драматизация;

3) рисуем музыку;

4) участие в диалоге.

5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

**-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

**-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

**-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

-*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*

*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*

*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими со­держательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Ос­новные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, наст­роений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание** | **Результаты** | | | | |
| Предметные | Личностные | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| 1 | Музыка в жизни человека  (11ч) | 11ч | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.  Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. | **Музыка в жизни человека**  *Обучающийся научится:*  воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;  -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;  -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;  -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;  -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;  -передавать в музыкально-художестной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*  *-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*  *-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.* | *У обучающегося будут сформированы:*  эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*  *-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*  *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки*. | *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*  *-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.* | *Обучающийся научится:*  осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*  *соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*  *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*  *-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*  *-обобщать учебный материал;*  *устанавливать аналогии;*  *-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*  *представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *Обучающийся научится:*  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  *-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*  *-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства.(12 ч.) | 12ч | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель- слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, е выразительный смысл.  Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. | **-**слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;  **-**наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;  **-**участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;  **-**узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;  **-**узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*  *-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*  *-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*  -*различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*  *Обучающийся получит возможность овладеть:*  *-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*  *-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.* | *У обучающегося будут сформированы:*  эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.    *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*  *-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*  *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*. | *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*  *-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.* | *Обучающийся научится:*  осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*  *соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*  *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*  *-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*  *-обобщать учебный материал;*  *-устанавливать аналогии;*  *-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*  *представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *Обучающийся научится:*  -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);  выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  *-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*  *-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* |
| 3 | Музыкальная картина мира.  (11 ч) | 11 ч | Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки6 вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов. | *Обучающийся научится:*  -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)  -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;  -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;  -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;  -различать язык музыки разных стран мира.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*  *-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*  *-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*  *-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.* | *У обучающегося будут сформированы:*  -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;  -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;  -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*  *-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*  *-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*  *-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора..* | *Обучающийся научится:*  -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;  -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;  -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;  эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*  *-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*  *.* | *Обучающийся научится:*  -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;  -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;  -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;  -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;  -выбирать способы решения исполнительской задачи;  -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;  -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*  *-соотносить различные произведения по настроению и форме;*  *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*  *-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*  *-обобщать учебный материал;*  *устанавливать аналогии;*  *-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства .* | *Обучающийся научится:*  --выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;  -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;  -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;  -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;  -принимать мнение, отличное от своей точки зрения;  -стремиться к пониманию позиции другого человека.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*  *свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*  *-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*  *-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*  *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* |

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.**  **Тип урока.** | **Элемент содержание.** |
| **1** | ***Мелодия - душа музыки.*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*   * ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.*** * ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*** * ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*** |
| **2** | ***Природа и музыка***  *.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*   * ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.*** * ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*** * ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** |
| **3** | ***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.***  *.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   * ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.*** * ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.*** |
| **4** | ***Кантата «Александр Невский»*** | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*  Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.   * ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*** |
| **5** | ***Опера «Иван Сусанин».*** | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*  *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..*  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».   * ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** |
| **6** | ***Утро.*** | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.*** * ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*** |
| **7** | ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.*** | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.* Портрет в музыке.   * ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*** * ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*** * ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*** |
| **8** | ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.*** | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.   * ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.*** * ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*** * ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*** |
| **9** | ***Обобщающий урок 1 четверти.*** | Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. |
| **10** | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.*** * ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.*** * ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.*** |
| **11** | ***Древнейшая песнь материнства.*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.   * ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.*** |
| **12** | ***Вербное Воскресение. Вербочки.***  *.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.   * ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*** * ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.*** * ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*** |
| **13** | ***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.*** | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской .   * ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;*** * ***Балла­да о князе Владимире. Слова А. Толстого*** |
| **14** | ***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе***  *.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества.* Былины.   * ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.*** * ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).*** * ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*** |
| **15** | ***Певцы русской старины. Лель.*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России.*  *Народная и профессиональная музыка.*  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).   * ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*** |
| **16** | ***Звучащие картины.*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.*   * ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*** * ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.*** |
| **17** | ***Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка* |
| **18** | ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.*** | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».   * ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** |
| **19** | ***Опера «Орфей и Эвредика».*** | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».   * ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*** |
| **20** | ***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.*** | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»   * ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*** |
| **21** | ***«Океан – море синее».*** | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.*   * ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.*** |
| **22** | ***Балет «Спящая красавица».***  *.* | *Балет****.*** *Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов*   * ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*** |
| **23** | ***В современных ритмах (мюзикл).***  *.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл*  как жанр легкой музыки.   * ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.*** * ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.*** |
| **24** | ***Музыкальное состязание (концерт).*** | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.   * ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.*** * ***«Веснянка» -укр. народная песня.*** |
| **25** | ***Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).***  *.* | *Музыкальные инструменты.*  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.   * ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.*** * ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;*** * ***Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.*** * ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*** * ***Мелодия. П. Чайковский.***   ***Каприс № 24. Н. Паганини*** |
| **26** | ***Звучащие картины*.** | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.   * ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*** * ***Исполнение песен.*** |
| **27** | ***Сюита «Пер Гюнт».*** | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».   * ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);*** * ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*** |
| **28** | ***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.*** | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.   * ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.*** * ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.*** |
| **29** | ***Мир Бетховена.***  *.* | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*   * ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.*** * ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*** |
| **30** | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***.  *.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.   * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*** |
| **31** | ***Мир Прокофьева.*** | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.   * ***Шествие солнца. С. Прокофьев.*** * ***Мелодия. П. Чайковский.*** * ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*** |
| **32** | ***Певцы родной природы.***  *.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.   * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*** * ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** * ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*** * ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.*** |
| **33** | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.*** | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка– источник вдохновения и радости.   * ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*** * ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*** * ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;*** |
| **34** | ***Обобщающий урок.*** | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.   * ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой*** |