# Рабочая программа учебного предмета «Музыка», 2 класс (базового уровня), на 2022-2023 год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

* Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* приказа Минобрнауки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
* приказа МБОУ "Антипинская СОШ" «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Антипинская СОШ»
* приказа МБОУ "Антипинская СОШ" «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2022 - 2023 учебный год МБОУ «Антипинская СОШ»
* приказа МБОУ «Антипинская СОШ" «Об утверждении Учебного плана начального общего образования на 2022 – 2023 учебный год МБОУ «Антипинская СОШ»
* Примерной программы начального общего образования, Москва «Просвещение» 2011год
* Положения о рабочей программе МБОУ «Антипинская СОШ»
* Авторской программы «Музыка». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской Г.П. (Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина ]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 64 с.);

## Цели и задачи обучения предмету

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно- образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## Место курса «Музыка» в учебном плане

Программа рассчитана на 34 недели, 1 учебный час в неделю.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Музыка» учащимися 2 класса должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*В результате изучения курса «Музыка» обучающиеся получат возможность для формирования:*

* + *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
  + *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
  + *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
  + *адекватного понимания причин успешности / неуспешности учебной деятельности;*
  + *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
  + *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
  + *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
  + *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

*В результате изучения курса «Музыка» обучающиеся получат возможность научиться:*

* + *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
  + *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
  + *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
  + *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
  + *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
  + *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
  + *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
    - *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
    - *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
    - *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
    - *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
    - *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* + формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

# СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Перечень и название разделов учебного предмета** | **Тематическое планирование** |
| 1 | **Россия - Родина моя (3 ч)** | Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  Раскрываются содержательные линии. Музыкальный пейзаж. образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. средства музыкальной выразительности. государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  **Примерный музыкальный материал**  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере "Хованщина". М. Мусоргский. *Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова. *Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. |
| 2 | **День, полный событий (6 ч)** | Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы.... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано  - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.  *Обобщающий урок I четверти – заключительный урок-концерт*  **Примерный музыкальный материал**  *Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.* Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка*. Из сюиты "Картинки с выставки". М. Мусоргский. *Начинаем перепляс.* Из вокального цикла "Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай - я,*  *жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма "Умка". Е. Крылатов, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | слова Ю. Яковлева. |
| 3 | **О России петь – что стремиться в храм (5 ч)** | Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. |
|  |  | *Обобщающий урок III четверти – заключительный урок-концерт*  **Примерный музыкальный материал**  *Великий колокольный звон.* Из оперы "Борис Годунов". М. Мусоргский. *Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.* Из кантаты "Александр Невский". С. Прокофьев. *Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского. |
| 4 | **Гори, гори ясно, чтобы** | Русские народные инструменты. Плясовые |
|  | **не погасло!** | наигрыши. Разыграй песню. Выходили красные |
|  | **(4 ч)** | девицы. Бояре, а мы к вам пришли. |
|  |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. |
|  |  | Проводы зимы. Встреча весны. |
|  |  | *Раскрываются следующие содержательные линии.* |
|  |  | Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских |
|  |  | народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. |
|  |  | Вариации в русской народной музыке. Ритмическая |
|  |  | партитура. Традиции народного музицирования. |
|  |  | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы |
|  |  | (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня- |
|  |  | диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, |
|  |  | потешки. |
|  |  | **Примерный музыкальный материал** |
|  |  | *Светит месяц; Камаринская,* плясовые наигрыши. |
|  |  | *Наигрыш.* А. Шнитке. *Выходили красны девицы;* |
|  |  | *Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни. |
|  |  | *Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев. *Камаринская.* |
|  |  | П. Чайковский. *Прибаутки.* В. Комраков, слова Е. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Карасева. *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.* |
| 5 | **В музыкальном театре**  **(5 ч)** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера |
|  |  | "Руслан и Людмила". Сцены из оперы. Какое чудное  мгновенье! Увертюра. Финал. |
|  |  | *Раскрываются следующие содержательные линии.*  Многообразие сюжетов и образов музыкального |
|  |  | спектакля. Детский музыкальный театр: опера и  балет. Песенность, танцевальность, маршевость в |
|  |  | опере и балете. Симфонический оркестр. Роль  дирижера, режиссера, художника в создании |
|  |  | музыкального спектакля. Элементы оперного и  балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы |
|  |  | "Руслан и Людмила". Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. |
|  |  | **Примерный музыкальный материал**  *Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагменты). М. |
|  |  | Коваль; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  *Марш.* Из оперы "Любовь к трем апельсинам". С. |
|  |  | Прокофьев; *Марш.* Из балета "Щелкунчик". П.  Чайковский. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). |
|  |  | М. Глинка. *Песня-спор.* Из телефильма "Новогодние  приключения Маши и Вити". Ген. Гладков, слова В. |
|  |  | Лугового. |
| 6 | **В концертном зале**  **(5 ч)** | Симфоническая сказка "Петя и Волк".  *Раскрываются следующие содержательные линии.* |
|  |  | Жанровое многообразие инструментальной и  симфонической музыки. Симфоническая сказка "Петя |
|  |  | и волк" С. Прокофьева: тембры инструментов и  различных групп инструментов симфонического |
|  |  | оркестра. Партитура. |
|  |  | *Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт* |
|  |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40 |
|  |  | Увертюра.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* |
|  |  | Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.  Мусоргского. Жанры симфонической музыки: |
|  |  | увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-  А. Моцарта. Увертюра к опере "Свадьба Фигаро". |
|  |  | Взаимодействие тем-образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. |
|  |  | **Примерный музыкальный материал**  *Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Прокофьев. |
|  |  | *Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной  сюиты. М. Мусоргский. *Симфония № 40* Экспозиция |
|  |  | 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра*. К опере "Свадьба |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Фигаро". В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере "Руслан и Людмила". М. Глинка. *Песня о картинках.* Ген. Гладков, слова А. Кушнера. |
| 7 | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 ч)** | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И все это - Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут иссякнуть мелодии?  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  *Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт*  **Примерный музыкальный материал**  *Волынка; Менуэт.* Из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; И.-С. Бах. *Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорский; *Колыбельная.* Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. *Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.*Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего же грустно.* Из вокального цикла "Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. |
|  | **ИТОГО 34 ч** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ п/п** | | **Перечень разделов и тем, последовательность их изучения** | **Количество часов, необходимое для изучения раздела** | **Из них конт роль ных работ** | **Из них прое ктов** |
| **1. «Россия - Родина моя»** | | | | **3** |  |  |
|  | | 1.1 | Мелодия | 1 |  |  |
|  | | 1.2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 |  |  |
|  | | 1.3 | Моя Россия. Гимн России | 1 |  |  |
| **2. «День, полный событий»** | | | | **6** |  |  |
|  | | 2.1 | Музыкальные инструменты | 1 |  |  |
|  | | 2.2 | Природа и музыка. Прогулка | 1 |  |  |
|  | | 2.3 | Танцы, танцы, танцы... | 1 |  |  |
|  | | 2.4 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 |  |  |
|  | | 2.5 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  |  |
|  | | 2.6 | Обобщающий урок I четверти | 1 |  |  |
| **3. «О России петь – что стремиться в храм»** | | | | **5** |  |  |
|  | | 3.1 | Великий колокольный звон. Звучащие  картины | 1 |  |  |
|  | | 3.2 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий  Радонежский | 1 |  |  |
|  | | 3.3 | Молитва | 1 |  |  |
|  | | 3.4 | С Рождеством Христовым! Рождество  Христово. | 1 |  |  |
|  | | 3.5 | Обобщающий урок II четверти | 1 |  |  |
| **4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | | | | **4** |  |  |
|  | | 4.1 |  | 1 |  |  |
|  | | 4.2 | Выходили красны девицы. Бояре, а мы к  вам пришли. | 1 |  |  |
|  | | 4.3 | Музыка в народном стиле. Сочини  песенку | 1 |  |  |
|  | | 4.4 | Проводы зимы.Встреча весны | 1 |  |  |
| **5. В музыкальном театре** | | | | **5** |  |  |
|  | | 5.1 | Сказка будет впереди. | 1 |  |  |
|  | | 5.2 | Детский музыкальный театр. | 1 |  |  |
|  | | 5.3 | Театр оперы и балета. Волшебная  палочка | 1 |  |  |
|  | | 5.4 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из  оперы. | 1 |  |  |
|  | | 5.5 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Финал |  |  |  |
| **6. В концертном зале** | | | **5** |  |  |
|  | 6.1 | Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |  |  |
|  | 6.2 | Обобщающий урок III четверти | 1 |  |  |
|  | 6.3 | Картинки с выставки. Музыкальное  впечатление | 1 |  |  |
|  | 6.4 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |  |  |
|  | 6.5 | Симфония № 40. Увертюра | 1 |  |  |
| **7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…** | | | **6** |  |  |
|  | 7.1 | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И все это  — Бах | 1 |  |  |
|  | 7.2 | Все в движении. Тройка. Попутная песня | 1 |  |  |
|  | 7.3 | Музыка учит людей понимать друг  друга. Два лада. Легенда. | 1 |  |  |
|  | 7.4 | Природа и музыка. Весна. Осень.  Печаль моя светла. | 1 |  |  |
|  | 7.5 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть  мелодии? | 1 |  |  |
|  | 7.6 | Обобщающий урок IV четверти -  заключительный урок-концерт | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | Итого | 34 |  |  |

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## Список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе:

* + 1. Музыка. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2011. – 129с.: ил.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

# ЭОР

1. [Электронный ресурс] Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия: Современная, универсальная Российская энциклопедия.-М.:ООО «КиМ», 2006.
2. [http://school15-zar.edu22.info/index.php/using-joomla/extensions/components/content-](http://school15-zar.edu22.info/index.php/using-joomla/extensions/components/content-component/article-categories/81-biblioteka) [component/article-categories/81-biblioteka](http://school15-zar.edu22.info/index.php/using-joomla/extensions/components/content-component/article-categories/81-biblioteka) - перечень ЭОР на сайте МБОУ СОШ №15

## Интернет-ресурсы:

1. <http://.schoоl-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://www.couo.ru/document_print.asp?document_id=170715> - Коллекции цифровых и электронных образовательных ресурсов
3. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
4. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)
5. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

## Литература, рекомендованная для учащихся:

1. Аумех Б. Лунная соната, кошачья фуга или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий.- М.: Классика-XIX
2. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести.- М.: Детская литература
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка
4. Детская музыкальная энциклопедия.- М.: Астрель АСТ
5. Зильберквит М.А. Мир музыки.- М.: Детская литература
6. Клёнов А.С. Там, где музыка живёт.-3-е изд..- М.: Педагогика-Пресс
7. Каплунов И., Новосельцева И. Как у наших у ворот.- С.-П.: Композитор
8. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и многое другое.- М.: Музыка
9. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: Сов. Композитор
10. Могилевская С. У лиры семь струн.- М.: Детская литература

## Литература, использованная при подготовке программы

1. Музыка. Предметная линия учебников Г.П. Сергевой, Е.Д. Критской Г.П. (Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина ]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 64 с.).

# ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата внесения**  **изменений** | **Содержание** | **Реквизиты**  **документа** | **Подпись лица,**  **внёсшего запись** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Приложение 1**

# ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

неё.

## Критерии оценки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение

пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

1. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности на занятиях.
2. Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

## Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

## Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

## Нормы оценок

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3». Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется